

EL DEBATE PARA INHABILITAR A GARCÍA

ILUSTRACIÓN PERUANA

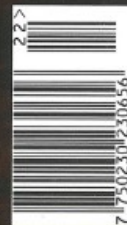
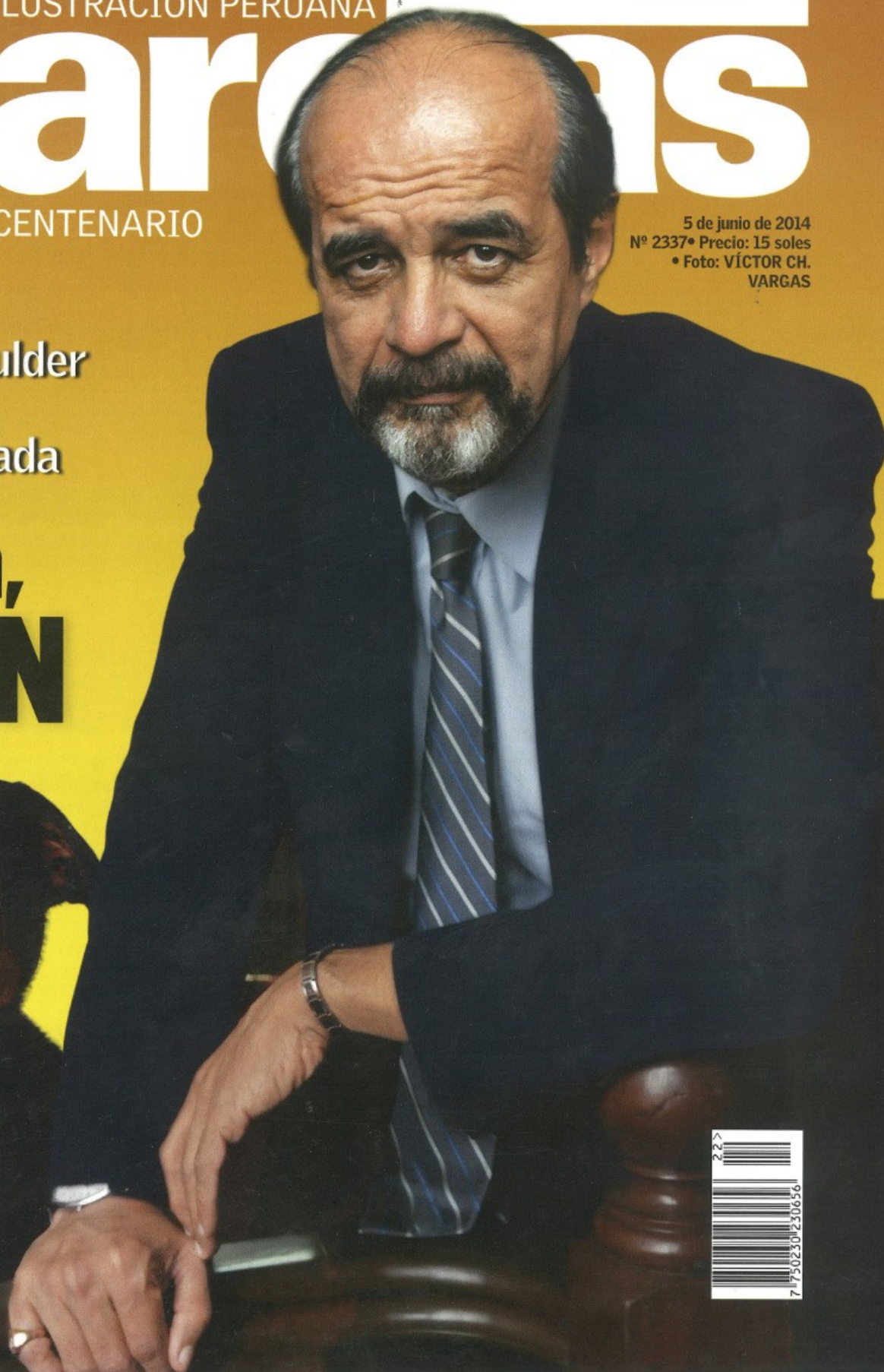
# Carretas

RUMBO AL BICENTENARIO

5 de junio de 2014  
Nº 2337 • Precio: 15 soles  
• Foto: VÍCTOR CH.  
VARGAS

Mauricio Mulder  
responde al  
Informe Tejada

**Ladran,  
ALAN**





"Lima intrarrosa", de Teresa Bracamonte. Abajo, sesión vudú a cargo de Sebastián Castañeda, desde el 19 de junio en la Casa Rímac.



**C**ON la polémica aún caliente por el premio otorgado a Samuel Chambi en el IV Salón de Fotografía del ICPNA (ver columna de Luis Lama), todavía es mucho lo que hay por ver, y debatir, en el marco de la II Bienal de Fotografía de Lima. Con la curaduría de Jorge Villacorta, Carlo Trivelli y Andrés Garay, la Bienal ofrece un vistazo a lo último de la producción fotográfica en el Perú, y a la historia de la fotografía documental local.

Inevitable protagonista de esta ruta gráfica, el inquietante trabajo de Morfi Jiménez participa a través de la exposición "La gran comedia de la vida", con escenas cotidianas a orillas del Amazonas y un universo habitado por personajes provocadores. Va hasta el 27 de julio en el Museo de Arte Contemporáneo. Por su lado, el Centro Cultural de España organiza la exposición "Lima intrarrosa", por cuenta de Teresa Bracamonte, quien hasta el 4 de julio expondrá un acercamiento gráfico al universo cotidiano de la comunidad transexual de Lima. Y, a su vez, el Espacio Fundación Telefónica participa con "Cuerpo presente": colectiva que expone el trabajo de 22 artistas mostrando la evolución de la fotografía y el video performance en el Perú de los últimos veinte años, en la que el cuerpo humano se erige como tema central y referencia inicial desde donde se generan las diversas performances. Va hasta el 20 de julio.

Retrocediendo un poco en el tiempo, y bajo el apartado de Transformaciones (dedicado a la fotografía documental), hasta el 15 de junio se podrá apreciar en la Casa O'Higgins del Jirón de la Unión la muestra sobre Manuel Moral, el fotógrafo portugués que supo documentar la esfera pública en la Lima



Ribeyro por cuenta de Jesús Ruiz Durand en la Casa de la Literatura.

## Sesiones de vudú, la cotidianeidad de la Lima transexual, y cuerpos, muchos cuerpos, integran la Bienal de Foto.

del 1900, y la forma en que la fotografía se fue convirtiendo en un medio para dar noticias. En esta misma línea, la obra del limeño Manuel González Salazar y su registro del patrimonio arquitectónico colonial de Lima irá hasta el 4 de julio en la Alianza Francesa de Miraflores.

Y, finalmente, paso obligado para los amantes de las buenas

letras es la exposición "El eterno forastero", homenaje a Julio Ramón Ribeyro que va hasta el 22 de agosto en la Casa de la Literatura con obras de Herman Schwarz, Carlos Domínguez, Jorge Deustua y Vera Lentz, así como varias del Archivo de CARETAS, que contará con exposición propia a partir del 19 de junio en la Casa Rímac. Avisados. (MDP) ■

# De Cuerpo **PRESENTE**

Dolor y gozo en II Bienal de Fotografía de Lima, donde el cuerpo se hace protagonista.



"Las dos Fridas", de Campuzano y Machuca, en Fundación Telefónica.

Potencia gráfica  
a cargo de  
Javier Ferrand.

