



AÑO 01 | NÚM 03
S/.5.00

GRÓNICAS de la
Diversidad

LIMA, PERÚ JUN - JUL 2014

foto Coco Alarcón

¡EMPIEZA EL
OUTFEST!

EL MOVIMIENTO
LGTB EN EL PERÚ

RICARDO BEDOYA
EL CINE GAY

LUIS URETA
BUSCANDO GALERÍA
DE MENTE ABIERTA

LA DECISIÓN DE CARLOS

Retratar lo invisible



Lo oculto siempre es fascinante. Y la fotografía nos ha dado la posibilidad de apreciar aquello que muchos de nosotros no veríamos sino fuera a través de la mirada del otro, de aquel o aquella que se atreve a sumergirse en esto oculto y darnos la posibilidad de ver a través de sus ojos, y así, formar nuestra propia representación de otras vidas.

Eso es lo que vemos con la exposición fotográfica "Lima Intrarrosa" de Teresa Brahamonte que acaba de inaugurarse en el Centro Cultural de España, pero que tiene un correlato en una larga historia de miradas a lo trans a través de diversos aspectos de la vida de muchas de ellas: eventos de belleza, manifestaciones públicas en las calles, intervenciones artísticas, trabajo sexual. Espacios donde nuestro imaginario social las ha insertado y que muchas

veces nos quita la posibilidad de ver más allá de eso.

Ser visible es una condena y también una posibilidad. Ser visible es quizás la forma más potente de lucha porque tu cuerpo se convierte en tu campo de batalla y en tu arma de combate. De esta forma, muchas veces las calles se convierten en partes constitutivas de la identidad trans. Es en la calle donde muchas ellas construyen espacios habitables de sobrevivencia dentro de la mirada abyecta de la mayoría de los que transitamos en ellas. Espacios donde los lazos de afecto y cuidado se materializan para posibilitar la existencia y la felicidad, lazos que permiten sacar adelante vidas que han sido atacadas y desvalorizadas desde las edades más tempranas por aquellos que más deberían amarnos. Y que en el constante ir y ve-

fotos Teresa Bracamonte



nir de la vida no encuentran apoyo ni del Estado ni de la familia, y por eso mismo, construyen familias alternativas en donde protegerse de un mundo que no ha sido hecho para ellas.

Retratar esas vivencias es parte del trabajo de Bracamonte, retratarlas con complicidad y afecto, con una mirada desde fuera pero amigable y comprensiva, en una constante búsqueda de reafirmación, que es a la vez la reafirmación del mismo profesional que toma las fotos. Desde fuera

o desde dentro, siempre es la identidad la que está en juego, el observador y el observado filtrados a través de la fotografía se convierten así en constituyentes de referentes vitales el uno para el otro.


Estas miradas interpelan el *statu quo* que nos dice que hay seres que no existen, que nos señala que hay vidas que no importan, que quiere mantener en la oscuridad y el desconocimiento formas de existir, maneras de relacionarnos, expresiones de la diversidad que rompen con esta "normalidad" inexistente que nos han querido meter por las narices. La normalidad no existe, lo que existe es la diversidad y las múltiples formas de transformarnos para seguir adelante y luchar por vidas vivibles. Lo trans es el ejemplo viviente de la resiliencia y la capacidad de existir y resistir, en una imperiosa lucha contra el dolor y la muerte. Verlas sonreír, verlas construir relaciones de afecto y amistad, verlas llenar sus vidas de felicidad, verlas en familia, es quizás la mayor transgresión en esta sociedad inhóspita e inhumana que busca expulsarlas a los márgenes de la exclusión. La vida y la felicidad trans es en sí misma una de las mayores revoluciones de nuestros tiempos. 

foto Julio Lossio



Teresa Bracamonte, fotógrafa

La exposición comenzó el jueves 29 de mayo y podrá ser vista hasta el 4 de julio, de martes a domingo, de 12:00 m. a 10:00 p.m. en el Centro Cultural de España, Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz, Lima. Ingreso libre.