

\* ANUNCIA VICECANCILLER FERNANDO ROJAS

4

# Cancillería inicia trámites para exoneración de visa a EEUU

\* PESE A QUEJA DE INMOBILIARIA

DIRECTOR: FERNANDO VALENCIA | T. 1361 | MARTES 27.5.2014 | PRECIO: 50 CÉNTIMOS | VIA AÉREA: 70 CÉNTIMOS



Vecinos no cederán a tala de árbol

# diario 16

www.diario16.com.pe

\* FUJIMORISTAS SE ZURRAN EN CRÍTICAS



¡Ahora bailan con la Constitución en la mano!

5

## CASTAÑEDA NO SE SALVA

\* Fiscalía Anticorrupción encuentra indicios de peculado por irregular cobro de más de S/.189 mil en su calidad de alcalde y presidente regional

\* Pesquisas alcanzan a 39 exregidores. Figuran el congresista Luis Galarreta, los exparlamentarios Walter Menchola y Virgilio Acuña, así como alcalde de La Molina, Juan Carlos Zurek

# LO INVESTIGAN POR COBRO DE BONOS

ADemás



POR PRÓXIMO DEBATE DE INFORMES DE MEGACOMISIÓN

Abogados de Alan amenazan al Congreso

PÁGINA 4



CON LÍDER JUDÍO Y MUSULMÁN

Papa Francisco y el abrazo histórico de la paz

PÁGINAS 8-9

EL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DEL CALLAO CON LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS



- Maestría en Derecho Civil
- Maestría en Derecho Penal
- Maestría en Derecho Constitucional y Derechos Humanos
- Maestría en Ciencias Forenses y Criminalística
- Maestría en Derecho del Trabajo y Seguridad Social
- Ciclo de Graduación en Maestría
- Ciclo de Graduación en Doctorado
- Doctorado en Derecho

UAP UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

PRE INSCRIPCIÓN: En la página web [www.uap.edu.pe](http://www.uap.edu.pe) | INSCRIPCIÓN: En el Vicerrectorado de Investigación y Postgrado de la Universidad Au. San Felipe 1109 Jesús María | T. 4711462 anexo 205 / 2660195 anexo 149

Una obligatoria mirada a la exposición fotográfica 'Lima Intrarrosa' de Teresa Bracamonte en el Centro Cultural de España

# Convivir y reivindicar la transexualidad

FOTOS: TERESA BRACAMONTE

Lima Intrarrosa es una propuesta artística-documental que plasma en fotografías la cotidianidad de las personas transgénero en diversas zonas de Lima. Tiene como finalidad develar un mito despectivo, construido por nuestra sociedad. La muestra forma parte de la II Bienal de fotografía de Lima, en la sección 'Otras miradas' y está curada por Jorge Villacorta.

"Durante los últimos dos años, esta joven fotógrafa y pintora —Teresa Bracamonte— se ha aproximado significativamente a pequeños grupos de la comunidad transexual y transgénero, ha compartido por momentos su cotidianidad y ha atisbado sus formas espectaculares de proyección de belleza. En esta primera individual nos muestra algo de la dinámica social de este mundo", comenta Villacorta.

Las personas transgénero son percibidas de manera despectiva en todo el mundo. En el Perú, esta situación se ve reforzada por el machismo predominante y por los medios de comunicación masivos que manipulan y exageran la información. Esta propuesta intenta crear un punto de encuentro de realidades consideradas



## EL DATO

Inauguración: jueves 29 de mayo, 7:30 p.m.  
 Centro Cultural de España, Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz, Lima.  
 Ingreso libre. [www.ccelima.org](http://www.ccelima.org)

puestas para demostrar que estas, en realidad, no resultan significativamente diferentes.

Si bien el interés inicial de Bracamonte surgió a partir de su propia experiencia en el mundo del modelaje y la artificialidad y la producción de la apariencia dentro de ese ambiente, su mirada incorpora esa estética, pero decididamente va más allá. La fotógrafa explora una realidad alterna que se basa en otro tipo de núcleos sociales y dentro de la cual la definición de belleza y de atractivo sexual encuentra un sentido profundamente asociado a la voluntad de ser y de ser diferente. Aparecen ante nosotros estructuras humanas vinculantes de las que pocos sospechan. Construida sobre la base de afectos, de la amistad y de costumbres compartidas, hay una vida familiar inventada con energía, y muchas veces fugaz y cambiante, que en sus circunstancias resulta ser más vital que los lazos de sangre para la supervivencia dentro de la orientación sexual asumida en la sociedad en la que vivimos.

La exposición podrá ser vista hasta el 4 de julio, de martes a domingo, de 12:00 m. a 10:00 p.m.



## Expo Soldado desnudo

"A quién has pertenecido corazón desnudo, corazón deserto", interroga el artista Hugo Salazar Chuquimango en la primera frase del poema que escribió para abrir su nueva exposición, 'Soldado desnudo', en la galería Anne Kesch en Chorrillos.

Sus primeras obras conviven con las últimas, sin anularse ni subordinarse. La narración sigue siendo la misma: la monstruosidad del subconsciente enfrentado al súper yo del hombre. Inconsciencia versus consciencia.

Las criaturas son desconocidas y grotescas, resguardadas en el misterioso fondo del mar. El fin de una guerra que nunca termina realmente, y los soldados desarmados, desnudos, refugiados en un camaleón gigante que avanza a tumbos por el aire, orientado por una libélula. Los mismos fantasmas que traspasan paredes y calles amparados en la oscuridad, mientras Hugo Salazar, revólver en mano, vigila la ciudad y el sueño de los vecinos. Las pesadillas de Salazar traspasadas al lienzo o al papel, para encarcelarlas para siempre, para liberarse de su imagen de una vez por todas.

Galería de arte Anne Kesch (Jr. Filiberto 232, Chorrillos)

Abierta al público del 30 de mayo al 29 de junio

Horario: miércoles a sábado de 12:00 am. a 9:00 p.m. / domingos de 11:00 a.m. a 6:00 pm.



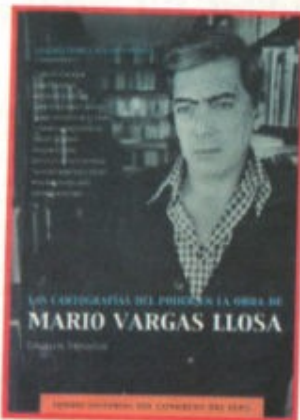
## Recomendado

# De oficio escritor, de profesión soñador

El libro 'Las Cartografías del poder en la obra de Mario Vargas Llosa. Ensayos literarios' es un viaje por el Perú que alimenta al escritor y que alienta a sus personajes a seguir el camino de su creador.

Lo dijo el mismo Mario Vargas Llosa en el discurso, que es el prólogo de este libro, en el que explica que el Premio Nobel aunque es entregado a un autor por su obra, es también un reconocimiento a lo que hay detrás de ese escritor: un trabajo literario, su lengua y el país del que procede. Es así que cada vez que alguien lee o relee un libro de él, viaja por el Perú del presente, pasado y futuro sumido en imaginación, provisto de palabras.

'Las cartografías del poder en la obra de Mario Vargas Llosa. Ensayos literarios' es una recopilación del trabajo de doce ensayistas, que



con su auscultación valoran el esfuerzo de nuestro arquitecto de la ficción y el sueño. Este trabajo de impresión es logrado por el Fondo Editorial del Congreso del Perú junto a la Casa de la Literatura Peruana y que, en diciembre del 2010, tuvo a lugar el Congreso Internacional con el mismo nombre, en el que se discutieron desde diferentes perspectivas la labor de nuestro escritor y que sirvió de contenido para este libro.

Antes de aventurarse con el libro, este pide como requisito (y no está de más decir que como obligación) haber leído una gran parte de la obra vargallosiana, por

nombrar algunos: 'Ciudad y los perros', 'El paraíso en la otra esquina', 'El sueño del celta', 'Los cachorros', 'La tía Julia y el escribidor', entre otros.

Al año siguiente de este discurso se celebraba el centenario de José María Arguedas, para lo que Vargas Llosa pidió como un merecido homenaje para un escritor: "divulgar su obra, haciendo que sus novelas, sus cuentos, sus estudios, sus traducciones de leyendas y poemas del quechua se difundieran".

No hay mejor manera para prolongar la existencia de un escritor que leyendo sus obras.