El Comercio

LIMA, MARTES 27 DE MAYO DEL 2014
editorial@comercio.com.pe

LUCES

En pareja
Katia Condos, feliz con su matrimonio
PÁG. C10

Beto Ortiz
Lideró el ráting el último fin de semana
PÁG. C7

TV
Larissa Riquelme llegó a Lima a promocionar "Samba y gol"
PÁG. C6

Los ministerios del Ambiente y de Cultura se unen para que el valle de Sondondo, cuna de la danza de las tijeras, sea Patrimonio Cultural de la Nación en la categoría Paisaje Cultural.

UN LUGAR MÁGICO

Hijos del apu. La danza de las tijeras es la tradición más representativa de Ayacucho y debe su vigencia a la membresa maestra de sus ejecutantes. Desde la música hasta la vestimenta, el alto ecuatorial homenaja a la montaña.

Crónica gráfica de reinas sin corona

EXPOSICIÓN

Muestra que forma parte de la Bienal de Fotografía de Lima, "Lima intrarrosa" revela los sueños de la comunidad transgénero.

ENRIQUE PLANAS

Su interés empezó por casualidad. Un día que vio en televisión un reportaje sobre los concursos de belleza transexual en Lima. Ella no conocía de estos certámenes. La reportera entrevistaba a la feliz reina, una muchacha trans menor de edad que declaraba con naturalidad su oficio: trabajadora sexual.

Ese contraste entre la ilusión por ser reconocida por su belleza y la dura realidad que debía vivir al día siguiente conmovió a Teresa Bracamonte. Artista plástica y modelo, ella sabe lo que es ponerse tacones y lucir distinta frente al espectador. Por ello abrazó el tema de los concursos de belleza trans como motivo fotográfico.

A través de Rosita, una transexual destacada en su comunidad, Bracamonte conoció a diferentes reinas. Pronto descubrió, al ahondar en su trajín cotidiano, muchos otros aspectos de su identidad. Y así pasaron dos años. Y miles de imágenes.

Parte de esa investigación visual se recoge en "Lima intrarrosa", propuesta artística y documental que, bajo la curaduría de Jorge Villacorta, plasma en fotografías la compleja cotidianidad de las personas transgénero en diversas zonas de Lima, y que forma parte de la II Bienal de Fotografía de Lima.

Autenticidad y sueño

Bracamonte recuerda cada palabra del monólogo que Agrado, memorable personaje transexual interpretado por la actriz Antonia San Juan, comparte en el filme de Almodóvar "Todo sobre mi madre": "¡Una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma!". La artista da fe de ello: "Todas las chicas que he retratado en los últimos dos años afirman ser mujeres. Se sienten mujeres y luchan por parecerse a lo que sienten que son. En ese sentido, el maquillaje, la producción, no es algo falso. Al contrario, se convierte en el medio para poder manifestar exteriormente lo que sienten interiormente. Lo he visto de cerca y es así", afirma.

"Yo empecé este proyecto visitando directamente sus casas. Conociéndolas de cerca, en sus ambientes privados. Luego ellas mismas me llevaron a los concursos. Fue desde un comienzo un aprendizaje muy personal y cercano. Yo no quería hacer un reportaje que guardara distancia de las personas. Por eso intenté ser 'adoptada'", afirma Bracamonte.

La familia elegida

En una de las salas del Centro Cultural de España, Bracamonte despliega la emoción y el drama propios de los concursos de belleza, invisible en el 'backstage'. "Estos concursos son eventos muy importantes para ellas. Allí pueden manifestar toda su femineidad. Es una de las pocas veces en las que pueden ser reconocidas al hacerlo. Muchísimas trans participan en ellos".

Pero es la realidad cotidiana la que, frente al lente de Bracamonte, se muestra sin afeites. "Es una realidad muy fuerte. Hay mucha exclusión, mucha discriminación. Por un lado viven un maltrato muy duro y por otro, una indiferencia extrema", denuncia. "Por ser un pequeño grupo que lucha por sobrevivir, han creado lazos para sobrevivir. Estrategias que muy poca gente conoce".

Así, a las imágenes de concursos la artista añade las habitaciones de sus protagonistas, el microcosmos de las peluquerías y el trabajo ambulatorio, y retrata a las 'triunfadoras', o como se les llama al interior de la comunidad transgénero a los miembros que logran el sueño de irse del país, para escapar de la pesadilla de la homofobia local en destinos algo más tolerantes como Milán, Buenos Aires o París. Todo ello enfocado desde la más digna cotidianidad.

PERCY RAMÍREZ

Foto de género. *La fotógrafa y pintora Teresa Bracamonte se aproximó a la comunidad transexual para atisbar sus formas de proyección en belleza.*

TERESA BRACAMONTE

Presencia. *Pareja transgénero manifestándose en la marcha por el Día del Orgullo Gay, en Lima.*

MÁS INFORMACIÓN

Lugar: Centro Cultural de España. Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz. **Inauguración:** jueves 29 de mayo, 7:30 p.m. **Ingreso:** libre.