

ÍNDICE

- 3 Presentación Municipalidad Metropolitana de Lima
- 5 Presentación Centro de la Imagen
- 7 La fotografía en flujo: dinámicas contemporáneas
- 16 Agradecimientos
- 18 Artistas
- 20 Calendario de exposiciones

TRANSFORMACIONES

- 24 Manuel Moral, fotógrafo y editor: la esfera pública y la imagen de la nación en la Lima del 1900
- 32 Manuel González Salazar: una selección de su *Enciclopedia Gráfica del Perú*
- 38 El Fotolibro latinoamericano
- 42 Ilustración peruana. Fotografías del archivo *Caretas*
- 50 El lenguaje del amor: fotonovela peruana 1950 - 1980
- 54 El pueblo es una nostalgia que algún día vencerá: Nicolás Torres, fotógrafo de San Juan de Lurigancho
- 58 (Mal) archivo. Miguel Angel Aguirre

TRANSICIONES

- 64 La fotografía después de la fotografía. La generación del 97. El umbral de nuevas estéticas / Hacia un horizonte de lo post-fotográfico
- 78 Roberto Fantozzi. Fotografías
- 84 Líneas, palabras, cosas. Luz María Bedoya
- 90 Dominio. Edi Hirose y Blas Isasi
- 94 Cuerpo presente. Foto / video / performance ^{44/11/11}
- 100 Bodies, Borders, Crossings

EXPRESIONES

- 108 Un solitario ante la naturaleza: Guillermo Montesinos Pastor, fotógrafo artista en Arequipa 1916-1923
- 114 40. 1974 - 2014. Javier Ferrand. Fotografías
- 120 Jason Sullivan. Olvidos

- 124 Trinidad Carrillo. Anacoluto
- 130 Morfi Jiménez. La gran comedia de la vida
- 134 Joséphine Michel. Halfway to White

SOBREVOLANDO BRASIL

- 140 Moderna por siempre. Fotografía modernista brasilera en la Colección Itaú Cultural
- 146 Denise Gadelha. DúO
- 150 José Tezza. Amazonía Andes
- 154 Brasil, voces en la multitud: Assef, de Andrade, Morais

INVITADOS ESPECIALES

- 162 Martin Parr. Life's a Beach y Machu Picchu
- 170 Una mayoría en el mundo: imágenes de Shahidul Alam

OTRAS MIRADAS

- 180 Jorge Heredia. Lima, vista de la calle
- 184 Gladys Alvarado. La Lima del Metro
- 188 Sebastián Castañeda. Cautivo(s)
- 192 Ricardo Yui. Entropía limeña
- 196 Teresa Bracamonte. Lima Intrarrosa
- 200 #Chatarra. Desmonte fotográfico del Colectivo LimaFotoLibre
- 204 Mi(g)radas. Experiencias desplazadas, miradas rizomáticas
- 208 El eterno forastero / Homenaje a Julio Ramón Ribeyro

Actividades

- 214 Plataforma de fotografía peruana
- 215 Actividades
- 216 Créditos
- 218 Auspiciadores

Este 2014 es un año para festejar. Lima ha recibido el título de Plaza Mayor de la Cultura Iberoamericana 2014 y en el marco de estas celebraciones la Municipalidad Metropolitana de Lima se enorgullece de ser la coorganizadora de la Bienal de Fotografía de Lima.

Este año, en la segunda versión de la Bienal, volvemos a trabajar con nuestro gran aliado el Centro de la Imagen. Una vez más, varios distritos de Lima Metropolitana albergan las diferentes propuestas de fotografía que se irán presentando entre los meses de abril y junio.

En esta oportunidad la curaduría le fue asignada a un notable equipo de profesionales conformado por Andrés Garay, Carlo Trivelli y Jorge Villacorta, quienes con su selección de imágenes y serias reflexiones contribuirán a construir una historia de la fotografía en el Perú. Para lograrlo, la estructura de las exposiciones escogidas contará con tres claros ejes que se han denominado Transformaciones, Transiciones y Expresiones, respectivamente.

Con esta publicación se deja constancia del gran esfuerzo realizado por todo el equipo que se encargó de que la Bienal de Fotografía 2014 se materializara en lo que hoy podemos ver. Agradecemos a cada uno de los miembros del equipo por su excelente trabajo, así como a la empresa privada que, con sincero interés y responsabilidad, accedió a participar en la realización de este gran proyecto donde la imagen es la gran protagonista.

Lima merece eventos culturales como esta Bienal, pues ello favorece la relación entre la ciudad y todos los vecinos y vecinas. ¡Adelante, Lima!

SUSANA VILLARÁN
Alcaldesa de Lima

Un evento como la Bienal de Fotografía de Lima significa hacer una revisión y puesta en valor de la historia de la fotografía en el Perú y un descubrimiento, en muchos casos, de miradas y proyectos contemporáneos. Mediante la fotografía nos reconocemos y construimos imaginarios, conocemos del pasado y soñamos un futuro. El Perú es un país con una de las historias de la fotografía más rica de la región. Susan Sontag admiraba a los fotógrafos porque estos revelan verdades ocultas de sí mismos o conflictos sociales no cubiertos del todo en las diferentes sociedades. La fotografía identifica acontecimientos, momentos y miradas a los que los fotógrafos confieren importancia y vuelven memorables.

Lo que verán en las 33 exposiciones oficiales de la Bienal son historias colectivas y personales que se sumarán a nuestro rico legado fotográfico. Muchos de los proyectos son inéditos, producto del trabajo de investigación del equipo curatorial de la Bienal. Otros son proyectos que se suman a una concepción de lo que es la ciudad de Lima en este momento. Otros, se ocupan del medio fotográfico mismo y de cómo empezó la enseñanza profesional del mismo en nuestro país.

Para el Centro de la Imagen significa un enorme esfuerzo, y un gran logro que nos llena de orgullo, ser los gestores de un evento como la Bienal de Fotografía de Lima y contribuir a que estas historias sean publicadas, compartidas, debatidas e investigadas.

Somos una institución privada con 20 años en el camino de formar fotógrafos, y desde la primera edición de la Bienal, nos lanzamos a la aventura de poder compartir con la ciudad de Lima la pasión que tenemos por un medio de expresión democrático.

JUAN MULDER

Presidente Centro de la Imagen

OTRAS
MIRA
DAS

OTRAS MIRADAS

TERESA BRACAMONTE. LIMA INTRARROSA.

Teresa Bracamonte ha incursionado audazmente en el ámbito de la fotografía de estilo documental que se torna potente al adquirir peso como propuesta personal. Bracamonte ha retratado el espacio social y urbano de grupos de personas transexuales y/o transgénero, que son parte de una colectividad humana con status de minoría, conocida como la comunidad LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales), objeto de discriminación y prejuicio dentro de sectores mayoritarios del Perú contemporáneo.

Lima Intrarrosa implicó más de dos años de trabajo para la novel fotógrafa. Durante este tiempo trabajó amistad con varias de las personas que aparecen retratadas en su propuesta, y estuvo con ellas en las más diversas situaciones: la intimidad doméstica; la cotidianidad del trabajo (la peluquería o el salón de belleza, a menudo); las celebraciones familiares y amicales; y el embellecimiento y producción de la apariencia para la salida nocturna, sea para el desfile o concurso de belleza, o para el trabajo sexual en las calles de la ciudad.

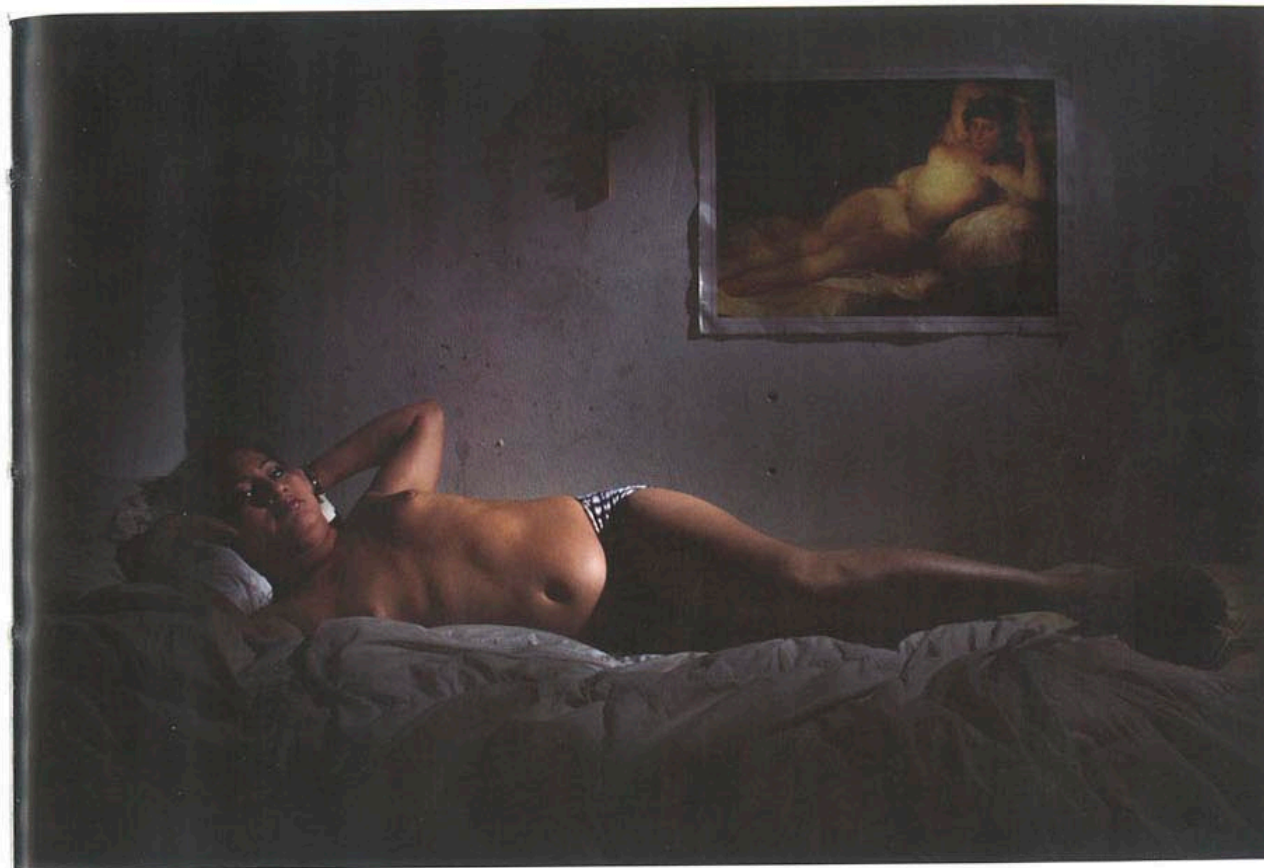
Si bien el interés inicial de Bracamonte surgió a partir de su propia experiencia en el mundo del modelaje, la artificialidad y la producción de la apariencia dentro de ese ambiente, su mirada incorpora esa estética pero decididamente va más allá. La fotógrafa explora una realidad alterna que se basa en otro tipo de núcleos sociales y dentro de la cual la definición de belleza y de atractivo sexual halla un sentido profundamente asociado a la voluntad de ser y de ser diferente. Aparecen ante nosotros estructuras humanas vinculantes de las que pocos sospechan. Construida sobre la base de afectos, de la amistad y de costumbres compartidas, hay una vida familiar inventada con energía, y muchas veces fugaz y cambiante, que en sus circunstancias resulta ser más vital que los lazos de sangre para la supervivencia dentro de la opción sexual asumida en la sociedad en la que vivimos.

Jorge Villacorta Chávez, curador de la muestra



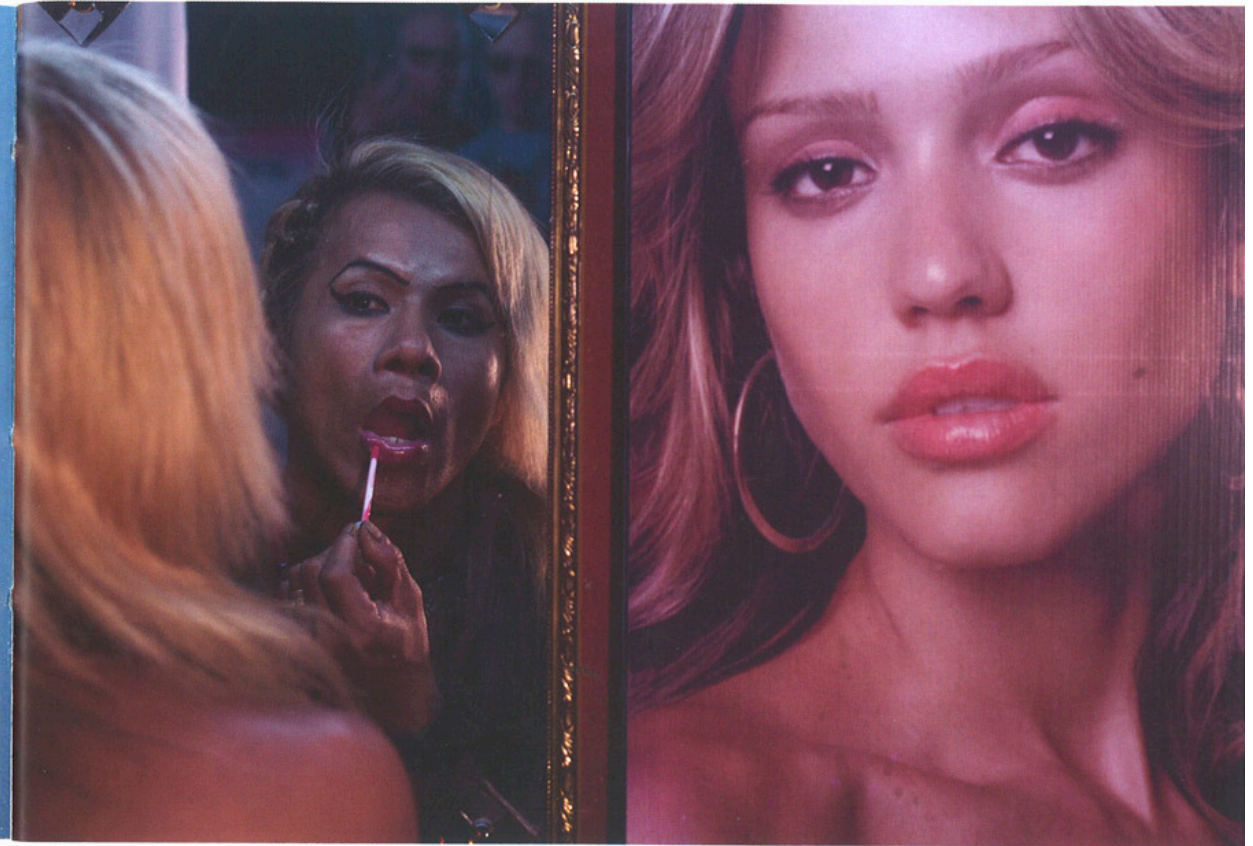
Nació en 1989 en Lima, Perú. Realizó estudios en la Facultad de Arte de la PUCP y de Diseño de Modas en el Centro de Altos Estudios de la Moda (CEAM). En el 2009 viajó a Punta del Este, Uruguay, luego se estableció en Buenos Aires, Argentina, donde inició la carrera de Cinematografía en la Universidad de Palermo. A su retorno a Lima, después de un año y medio fuera, retomó su carrera artística de Artes Visuales en Corriente Alterna, finalizando en diciembre del 2013. Actualmente está cursando el Bachillerato Complementario en Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Vive y trabaja en Lima. www.teresabracamonte.com

Exposición presentada en el Centro Cultural de España.





Serie *Peluquerías*, 2013.



Serie *Peluquerías*, 2012.