

iHOLA
PERÚ

SEMANA DEL 18 AL 24 DE JUNIO
EDICIÓN N.º 182 \$7,15.00



FELIPE VI EN FAMILIA

El próximo rey de España vive sus últimos días como príncipe junto a sus hijas: Leonor, la futura princesa de Asturias, y la infanta Sofía



ISMAEL LA ROSA Y VIRNA FLORES
UNA DE LAS PAREJAS FAVORITAS DE LA TV NOS
PRESENTA A SUS HIJOS VAREK E ISHANA

ESPECIAL BRASIL 2014
EMPEZÓ LA GRAN FIESTA DEL FÚTBOL

FÁTIMA ARRIETA
Y OTRAS CONOCIDAS FIGURAS DE LA ESCENA LIMEÑA
SE PREPARAN PARA "UN DISEÑO HECHO CON AMOR"





TERESA BRACAMONTE

La artista plástica presenta "Lima Intrarrosa", su primera muestra documental en la II Bienal de Fotografía de Lima

“Todo comenzó de casualidad. Hace un par de años vi un reportaje sobre los concursos de belleza de transexuales que existían en la ciudad. Cuando la reportera le preguntó a la ganadora acerca de su vida más allá de la corona, ella le respondió que era trabajadora sexual. El contraste con su día a día es muy fuerte y ese fue el móvil principal de este trabajo”, cuenta Teresa Bracamonte. Ella no es fotógrafa de profesión, pues siguió la carrera de Artes Visuales en Corriente Alternativa. “Mi amor por la fotografía nació durante el proceso de estudio. Cuando se me ocurrió desarrollar este proyecto creí que sería algo pequeño, en ningún momento pensé que duraría dos años y que llegaría a tener más de 36 mil fotos”, añade la joven modelo sobre “Lima Intrarrosa”, la exposición que presentará hasta el 4 de julio en la sección “Otras miradas” de la II Bienal de Fotografía de Lima.

¿Qué fue lo más duro que viste al desarrollar este trabajo?

He visto de cerca cómo vive esta comunidad y la mayoría son trabajadoras sexuales. Al principio creí que solo había conocido a un pequeño grupo que se dedicaba a este oficio, pero cuando me puse a investigar encontré que, según el Instituto Runa de Desarrollo y Estudios sobre Género, en el Informe Anual de Derechos Humanos de la Comunidad Trans realizado en el 2010, el 94% se dedica al trabajo sexual; el 3% a oficios como peluquería o cosmetología; el 2% está desempleado y sobre el 1% restante se desconoce su labor. Lamentablemente utilizan esto como último recur-

homofóbicos son los peruanos, nada más hablando de gays y lesbianas. ¿Te imaginas cómo es la discriminación hacia los transgénero? Peor, porque se conoce menos y hay muchos temas tabú que giran a su alrededor. Quizás pueda sonar contradictorio porque muchas veces el maquillaje y las cirugías estéticas se asocian a la superficialidad, pero son el único medio que les permite parecerse a lo que ellas sienten que son: mujeres. A pesar de saber que la discriminación es enorme, porque vivimos en una sociedad supermachista y poco tolerante, asumen esta transformación porque están luchando por sus ideales. Eso las vuelve auténticas y su valentía es totalmente admirable.

¿Nunca se te ocurrió dedicarte de lleno a la fotografía?

No, porque no me gustaba la idea de encasillarme en una sola rama. Cuando tuve esta idea, desde un principio supe que era un proyecto fotográfico. Me acababa de comprar una cámara profesional con mi primer gran ingreso obtenido por el modelaje, porque siempre he sido aficionada a las fotos. Comencé a investigar y aprendí cómo usarla. Mi amigo y socio de este proyecto, Christian Guillermo Sotomayor, me acompañó en todo el proceso y me enseñó todo aquello que me faltaba.

¿Cómo llegaste al mundo del modelaje?

Desde chica me ofrecieron ser modelo porque era muy flaca y alta, pero nunca lo intenté por ese prejuicio tonto de que era un oficio superficial. Ahora sé que eso no es verdad. En el 2008 una amiga me inscribió en el concurso de Ford Models y ese fue mi primer acercamiento con la moda, pero

“Mi vida también está llena de estereotipos. Pero gracias a Dios mis papás nunca estuvieron en contra de la carrera que elegí o que me dedicara al modelaje. Al contrario, siempre apoyaron mi vocación”.

so, no porque les guste sino por la discriminación que viven sometidas, que no les permite tener alternativas. Además, su esperanza de vida es muy baja por las condiciones en las que viven.

¿Te costó mucho lograr que ellas aceptaran pertenecer a este proyecto?

En general, cualquier tipo de documental es difícil porque a la gente le cuesta acostumbrarse a la presencia de un extraño en casa. Más aun en este, porque suelen ser más cerradas y desconfiadas como consecuencia de la exclusión que viven. Como fui con una de ellas, forjar los lazos de confianza se hizo más sencillo. Al principio iba sin la cámara, hasta que se sintieron cómodas y comenzamos a hacer los retratos. Esa rutina se convirtió casi en una convivencia, porque iba de cuatro a cinco veces por semana.

¿Cómo crees que funciona tu documentación en una coyuntura en la que se debate la unión civil entre personas del mismo sexo?

Sí bien son temas distintos, ambos están ligados a la comunidad LGBT. Y creo que en el contexto funciona para que abramos los ojos, porque la sociedad en la que vivimos es muy cerrada. A raíz del debate por la unión civil hemos podido ver cuán

luego me fui a vivir fuera del Perú. Cuando volví se me ocurrió ir de mochilera a Cusco y allí me ofrecieron ser la imagen del Cusco Always in Fashion. Después de ese evento me llamaron para catálogos, pasarelas y empecé a trabajar en eso.

¿Crees que la moda te enseñó a no ser prejuiciosa?

Sí. Mi vida está llena de estereotipos: la modelo superficial, la artista loca, la fotógrafa fumona... Gracias a Dios mis papás nunca estuvieron en contra de que siguiera la carrera que elegí o que me dedicara al modelaje, al contrario, siempre apoyaron mi vocación artística. Ellos siempre me decían: “Si uno hace con ganas lo que realmente le gusta, le va a ir inevitablemente bien”. Tengo que aceptar que la carrera de Arte es mucho más difícil de lo que la gente cree: las oportunidades son menores pero me siento muy feliz de tener una muestra individual en la Bienal de Fotografía. Creo que esto es el resultado palpable de muchísimo esfuerzo.

Entrevista: KARINA ARANCIBIA

Foto: FEDERICO ROMERO

Producción: DANIELA ZAMALLOA

Styling: ÚRSULA ACUÑA

La exposición puede verse hasta el 4 de julio en el Centro Cultural de España, ha sido curada por Jorge Villacorta y presenta 82 imágenes cotidianas de personas transexuales que viven en Lima.