https://issuu.com/podiumlatinoamericape/docs/revista_podium_final_2022

PODIUM

LATINOAMÉRICA

María Fernanda Aristizabal De Colombia Para el Universo

Ixel moda 2022

12º Congreso latinoamericano de la moda

Bordados de Colca & Modest Fashion

ABAYAT PERÚ

José Miguel Valdivia

7 756980 000013

PODIUM ARTE

MIROIRS

ARTE MADE IN PERÚ EN PARÍS: LOS ESPEJOS DE TERESA BRACAMONTE

La artista visual peruana vuelve a la escena cultural parisina con "Miroirs", una muestra individual que por primera vez reúne sus dos pasiones y celebra la conexión con su tierra natal.

Tras ser aceptada, por concurso, en la maestría de fotografía y arte contemporáneo de la Université Paris VIII (Francia) en el 2017, la artista visual peruana Teresa Bracamonte decidió perseguir sus sueños y trasladar por completo su vida a la capital francesa, asumiendo nuevos retos profesionales y personales.

Su concepción del arte y de la estética, esculpidas por su formación académica y su experiencia en el modelaje, así como su valoración del cuerpo y de la humanidad en sí, forjados por su particular conciencia social, confluyen en un espacio creativo libre, inclusivo, disruptivo y vanguardista. Ese espacio que define la impronta de la producción artística de Bracamonte y que tiene como protagonistas a mujeres -de nacimiento o de sentimiento- y a personas o grupos humanos marginados e invisibilizados por la sociedad.

En el corazón de París, en el barrio artístico de Le Marais, la artista visual presenta "Miroirs" ("Espejos"), una muestra individual que reúne sus dos pasiones, la fotografía y la pintura, y que celebra la belleza de la existencia humana, la cual, según Bracamonte, habita incluso en los lugares más insospechados.

La primera parte de "Miroirs" consta de la serie fotográfica "Les princes de la ville" ("Los príncipes de la ciudad"), realizada en París durante el primer confinamiento a causa de la pandemia, en marzo de 2020. Para llevarla a cabo, la artista decidió retratar a aquellas

personas que, a pesar de las fuertes medidas restrictivas, tuvieron que permanecer en las calles por falta de hogar. Sorteando la incertidumbre y las restricciones, Bracamonte recorrió con cámara en mano los vecindarios desérticos parisinos para tal fin. Cada persona era retratada con una camiseta que la artista le regalaba de "Save Humanity" (marca de ropa con finalidad social, fundada por Teresa).

La segunda parte está conformada por la serie "Sumaq" -palabra quechua que significa belleza-. Dicha serie nació durante la última visita de la artista a su ciudad natal, Lima (junio 2021), tras 4 años de haber estado en el extranjero. Se compone de pinturas realizadas a partir de un conjunto de 50 retratos fotográficos de mujeres peruanas con biotipos diferentes -cercanas y perfectas desconocidas-, quienes posaron desnudas para la artista. Pinturas que son una oda a la mujer peruana, una celebración de su belleza diversa y het-

erogénea y que, a su vez, plasman la fuerte conexión de Bracamonte con sus raíces.

"Si bien en "Miroirs" expongo dos temáticas y técnicas distintas, mi punto de partida es el retrato. Para mí el retrato es como un espejo en el que se reflejan los diversos aspectos de la sociedad, así como las distintas realidades con las que convivimos. En ese sentido, presento una sala de espejos que nos invita a ver más allá de nosotros mismos", comenta la artista.

La exposición estará abierta al público del 18 de agosto al 29 de septiembre, en "The Muisca – Art Space", en 8 rue d'Ormesson, 75004 París.

De izquierda a derecha: Rosario Pajuelo Escobar- *directora de Promperú en Francia y Europa,* Rolando Javier Ruiz Rosas- *embajador del Perú en Francia,* Teresa Bracamonte Novella, David Salvador Tejada- *ministro consejero SDR Asuntos políticos y administrativos,* Max Henry Hernández- *primer secretario SDR asuntos económicos bilaterales.*

Sobre el artista

(Teresa Bracamonte, Lima 1989). Artista visual egresada de la Escuela de Arte y Diseño

Corriente Alterna y licenciada en Arte de la Universidad Nacional de San Marcos.

Cuenta además con una maestría en Fotografía y Arte Contemporáneo de la Universidad París VIII (Francia).

El ADN de su obra consiste en visibilizar temas que la sociedad margina u omite, así como ahondar en la identidad de género, cultural y personal.

Desde el 2014, ha participado en diversas muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales, principalmente en Perú, Francia y España.

En el 2018 realizó su primera exposición individual en París, en el marco de la Semana de América Latina en Francia. Al año siguiente (2019), ganó una residencia artística en la asociación cultural Jour et Nuit (París, Francia), en donde decidió retomar la pintura. Durante ese mismo año, participó de la feria ARCO Madrid con una exposición individual en el Museo de la Neomudéjar (España).

En el 2021 fue parte de la exposición "Como cargar un cuerpo", realizada en el parque cultural Valparaíso (Chile).

Actualmente vive y realiza su producción artística en París, donde tiene su atelier.